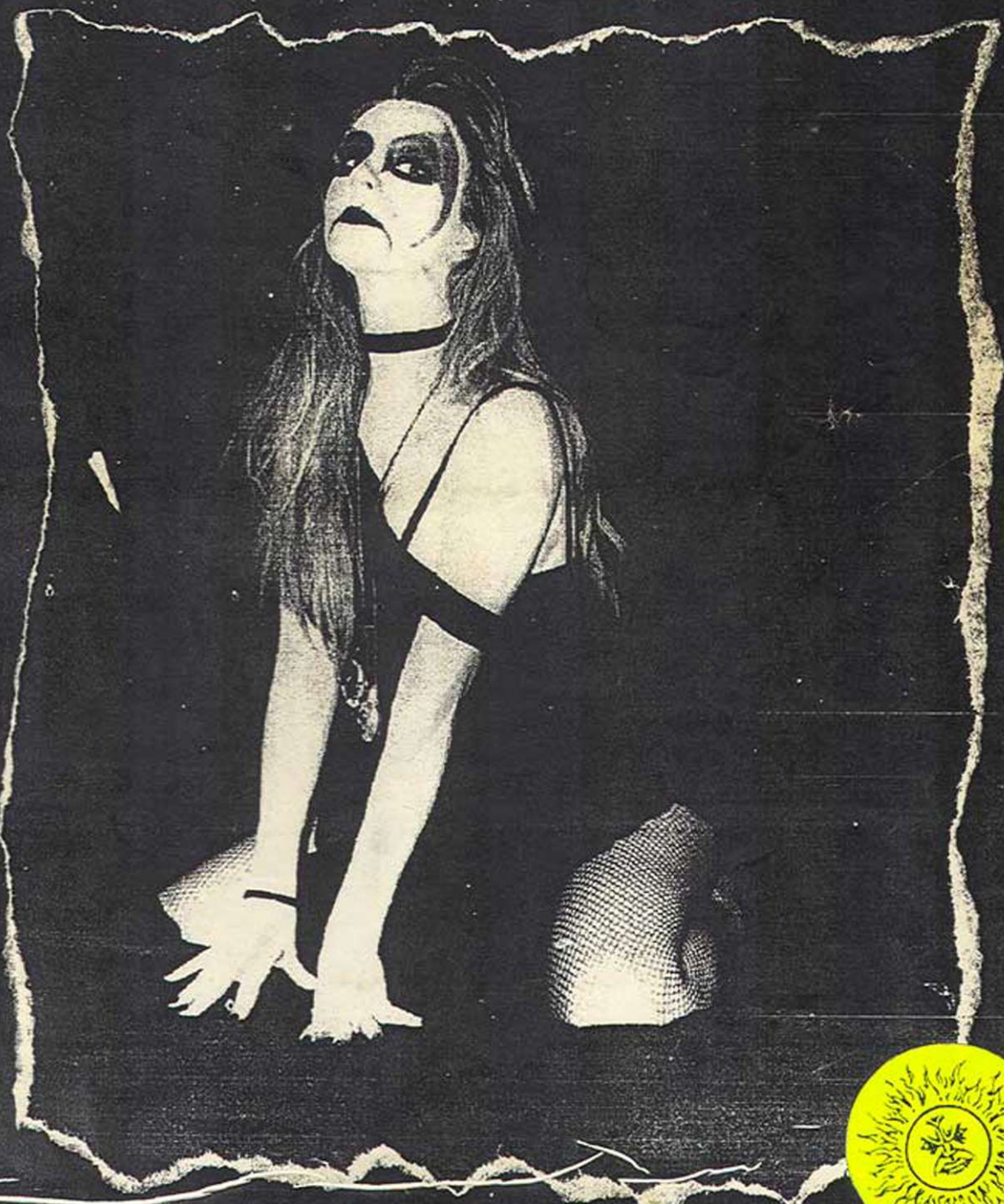


ESOTERICAL FANZINE FOR ALL KINDS OF EXTREME ART SIXTH ISSUE/1996

# Garage



TO THE WOODS... TO THE CELLARS... TO THE GROUND...



# ВИАРЗАА

Это началось, когда норвежский музыкант Christian Vikernes решил поджечь несколько церквей, а закончилось ужасным убийством. Сейчас фэны требуют на бис. Это история о безумстве, насилии и BLACK METAL в Скандинавском пути.

Молодой человек, что идет по направлению ко мне через коридор в одном из залов, выглядит ангельски. Он пожимает вежливо мою руку: Christian Vikernes, 21 год. Его волосы коротко подстрижены, он одет в футболку, военные брюки и блестяще отполированные ботинки.

Когда Vikernes, член метал-банды BURZUM, смотрит в окно через деревья, он бросает взгляд на высокую стену со сторожевыми вышками и ищет свет. Молодежное общежитие тюрьмы. Vikernes был обвинен в грабеже, нелегальном хранении взрывчатки, осквернении могил и поджогах, но, прежде всего, он был признан виновным в преступлении: убийство. "Человек, которого я убил был моим врагом", - говорит Vikernes - "что я еще должен был сделать с ним?"

Братья должны драться друг с другом, думает он, и только сильнейший выживет. Только сильнейший имеет право жить. Ты должен убивать старых и молодых, но, возможно, демократия покровительствует всей жизни, поэтому он против демократии.

Для Vikernes'а это много значит. Он сидит на своем стуле неподвижно, руки лежат на столе. Он говорит холодным, монотонным голосом. Это звучит, как играющая кассета. "Большинство людей тупы. Они не умеют права говорить. Только дайте мне стать диктатором Скандинавии. Но сначала он должен отсидеть свой срок. Следующие 20-ть лет он проведет свое время в тюрьме, что выглядит молодежным общежитием в раю.

Сейчас Vikernes, кто казался норвежцам дьяволом в тюрьме. Здесь история, рассказанная без преувеличения. Она началась весной 1973-го. Он родился в Бергене. Его мать Lene была бухгалтером. Его отец Lars был инженером-электронщиком. Очень нормальная семья, как кто-либо может подумать, но его отец избивал жену, когда у него было плохое настроение. Christian пытался избегать ударов как мог, но ему доставалось тоже. Он был одинок в школе, дома он любил сидеть один в своей комнате и устраивать баталии между игрушечными солдатами. Позже он сражался в своих баталиях в видео играх. Когда он не играл, он читал "Властелина Колец". Из всех сочинений, что появились в книге Толкиена, он предпочитал Orks (Орки) и других, чаще злобеших.

Когда Christian'у было 14-ть, его мать развелась с мужем. Она пыталась навестить несовершеннолетнего к сыну и дарила ему подарки. Она купила ему гитару. Он играл на этом инструменте часами, иногда днями. Чем тяжелее он играл, тем сильнее он этим наслаждался. Он образовал свою пе-

рвую банду URUK-NAI. Он взял это имя из "Властелина Колец". Это было имя рода дэмонов. Он ушел из школы, т.к. хотел иметь больше времени для своей музыки. Он все еще оставался единственным членом URUK-NAI, потому что в маленьком городе типа Бергена было не просто найти других молодых парней, которые также хотели бы иметь банду, играющую быстрый и тяжелый рок, но это не беспокоило его. По крайней мере, никто не вмешивался в его музыкальное направление, когда он оставался один в своей группе.

Человек, который женился на его матери вскоре после развода попытался вмешаться. Christian подстри-

длинные черные волосы и носил черные одежды. Его имя было Oustein Aarseth, но тот не хотел, чтобы его так называли. Его друзья звали его Euronymous. Он нашел это имя в греческой мифологии; Euronymous - принц Смерти.

Aarseth открыл в Осло магазин Helvete (Hell) и имел маленький лейбл Deathlike Silence Prod. Aarseth сказал, что он реализует альбомы только тех банд, которые являются чистым злом. Он также имел собственную банду - MAYHEM. Эта банда хотела быть такой же злобешей, как их английская модель VENOM, бандой, которая поет о Смерти и Дьяволе, играет тяжело и быстро, разбивая жанр BLACK METAL, который был уже в 1992-м. Был не достаточно ходить с длинными



волосами, в черных одеждах и играть в BLACK METAL банде, согласно слов Aarseth'а. По крайней мере, в Норвегии, где так много людей, понимающих все, что было организовано молодыми людьми, поэтому Aarseth надеялся значки NATIONAL PEOPLE'S ARMY на свои одежды и стал членом маленькой коммунистической партии. MAYHEM иногда выступали. Они были в Германии (Лейпциг/Арецен). Vikernes не понимал, почему коммунизм привлекает Aarseth'а, но он был очарован, когда слушал его рассказы, полные хвалы дьяволу, проклятий христианам и философских размышлений о времени, где были распространены силы зла. Vikernes не очень понимал, как это могло бы иметь место, но Aarseth не давал знать этого никому. Vikernes понял, что он имеет сейчас не худшее имя, чем стать частью партии. Поэтому он стал звать себя Varg, подразумевая "Wolf". Vikernes путешествовал в Осло все чаще и чаще для того, чтобы посещать Helvete и Aarseth'а. Покупатели захотели ту же реаж, но всегда приходили музыканты из других норвежских BLACK банд. Они сидели там часами, говорили, пили пиво и после того как вечеринка Aarseth закрыла магазин, все они отправлялись в Lusa Lette - единственный BLACK METAL бар в Осло. Они выпивали там еще и когда началась спор один из них всегда оказывался прав - Босс Aarseth.

и попытался найти работу, но больше всего он хотел получить работу, т.к. музыка была серьезна. Не принимать его музыку серьезно? Безумие! Музыка становилась наиболее важной вещью в мире Vikernes'а. Почему тот человек не оставил его одного, как мог бы сделать свой собственный стейк???

В 89-м Vikernes встретил молодого человека из Осло, который был на 4-е года старше его. Он имел

Aarseth думал, что Vikernes из Бергена был хорошим товарищем. Может быть немного младшим. В частности, он не пил пиво и не курил, но Aarseth'у нравился сакт.





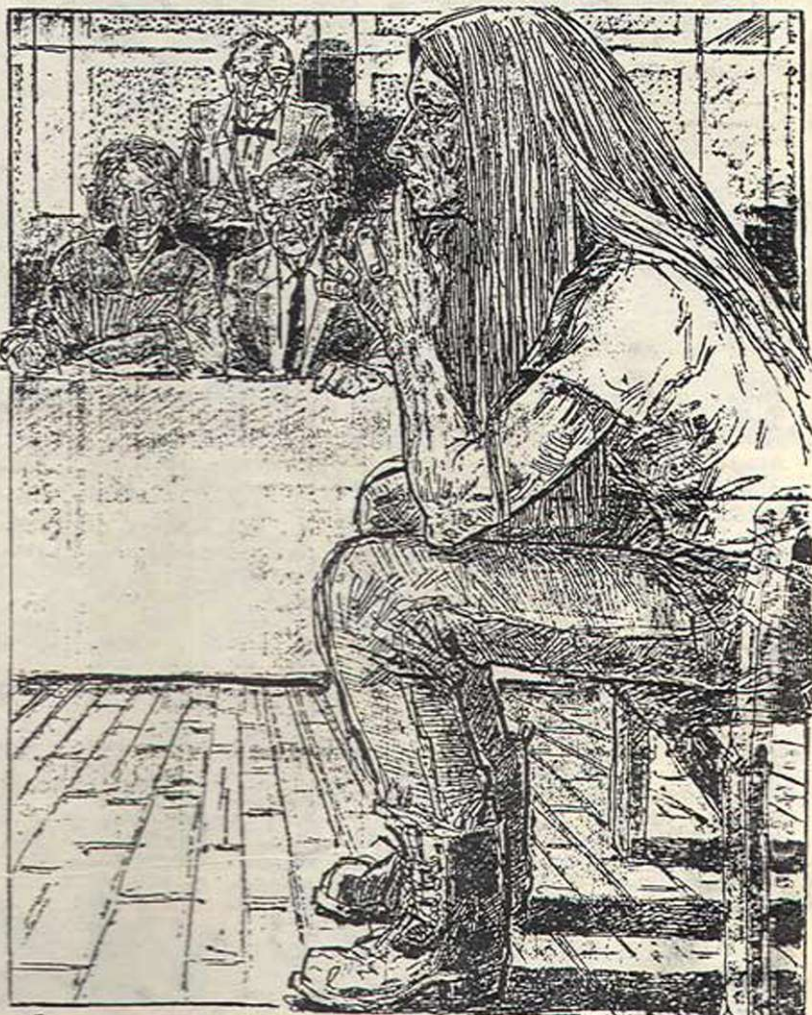
# - JEG ER ODINS OG SATANS SØNN

что Vikerne's был счарован и восхищался им. Кроме того, казалось, он был уже приготовлен, чтоб идти своим путем. И это не смотря на то, что он очень хорошо играл на гитаре.

Vikerne's нашел 2-х музыкантов в Бергене, которые в то время были в BLACK METAL тоже. С ними он образовал OLD FUNERAL. Они регулярно репетировали и когда они думали, что стали достаточно хорошими, они делали гит. Это было впервые когда Vikerne's побывал на сцене. Это не понравилось ему вообще. Все эти пьяные гадны у сцены, которые туло сматрели и трясли своими головами - все извисты, считал Vikerne's. После нескольких гитов он покинул OLD FUNERAL. Он хотел делать музыку сам снова. Когда, ему было 18-ть, он переехал в маленький дом, арендованную плату за который платила его мать. Окна его комнаты были закрыты одеялами, для освещения он зажигал свечи. Там он играл на гитаре или читал книги: Норвежскую историю, саги и всегда Толкиена. Он взял два имени, которые понравились ему во "Властелине колец" BURZUM - для своей новой банды и Solist Grishnackh - стало его новым именем. Он также очень интересовался историей своих предков - викингов. Он поклонялся Одину, Богу войны. Богу, который был прежде, чем христиане пришли в Норвегию. Vikerne's решил, что его банда BURZUM должна делать звук стремительным до того, чтоб Скандинавы начали поклоняться истинному Богу снова - Одину. Он начал собирать оружие (старое) и украшать свои пояса, мечами, топорами и т.д. В том числе у него дома была старая Stålhiet (каски) германского Вермахта с символом SS/44 на ней. Vikerne's учил бергенск с старым диалектом, который имел более пяти значений слова "война" и не был похож на современный норвежский. Война была очень важна для Vikerne'sа, т.к. только война сделает Норвегию чистотой христиан.

В 91-й и Aarseth думал, что несомненно было наконец что-то сделать... Соросники Aarseth'a - SATANIC CIRCLE были готовы к битве, он поселил их на внутренний и внешний круги. 12-ть членов внутреннего круга (включая Vikerne's) планировали акции, которые должны были привести в исполнение другие - несколько финских BLACK METAL фэнсов со всей Норвегии. Первая смерть на норвежской BLACK METAL сцене случилась весной. Вокалист MAYHEM, банды Aarseth'a, отстрелил себе пол-головы при помощи ружья. Другие члены банды обнаружили Dead'a в его спальне. Aarseth решил сделать фотографии покойного. Он съездил в Осло, купил фото-камеру, вернулся и сразу сфотографировал труп. Фотографии мертвого Dead'a все еще популярны в SATANIC CIRCLE. "Мы не боимся смерти. Даже тогда, когда она забирает кого-то из нас" - сказал Aarseth однажды. "Dead'a очень хорошим вокалистом, поэтому он очень важен для нас, но даже больше это было рекламой, которую с делал MAYHEM) своим самоубийством." Один из

членов MAYHEM сказал: "Когда мы нашли Dead'a, Aarseth не был удивлен вообще, мы напрасно искали его личные бумаги, т.к. Aarseth'у всегда не хватало денег. Я уверен, что он хотел что-то сделать со смертью Dead'a... Несколькими неделями позже SATANIC CIRCLE начал маленькую войну против английских журналов и музыкантов, т.к. англичане неоднократно смеялись над норвежцами, потому что они отчаянно пытались быть злыми и сделать банду типа VENOM более обычной, чем сами. Англичане думали, что это было ироничным; норвежцы предпочитают работать на студии и записывать альбомы 3-го класса, играя при этом хивьем. Aarseth был свиреп. Члены SATANIC CIRCLE послали угрозы смерти английским бандам. Тем, кто не посетил Норвегию в своем турне... Когда английская группа PARADISE LOST посетила Норвегию в своем турне... их автобус был атакован орадой BLACK METAL фэнсов. Вокалист Nick Holmes сказал позже: "Внезапно наш автобус был окружен толпой 10-12-ти-летних, которые начали бросать камни. Это были дети, действующие фикс. Безумие." SATANIC CIRCLE призывал на борьбу не только с английскими бандами, также против шведских и финских групп, которые не были достаточно злыми. THERION, например. Их вокалист Christopher Johnsson



1994-й год. VARG VIKERNE'S  
В ЗАЛЕ СУЛА.  
(Рисунок взят из газеты DAGBLADET)



проснулся однажды утром от того, что услышал странные звуки и увидел свою дверь в огне. На верш обложка альбома BURZUM, прибитая к ней кинжалом. "Count Grishnack" был задел и беднеться - было написано на обложке, четырьмя днями позже Johannesen получил письмо "Привет, жертва. Я вернусь снова из Швеции. Я думаю, я потерял обложку альбома" и спички там. Я вернусь." - было написано в письме.

Полиция арестовала 18-летнего Sivi Pruginen. Она призналась в совершении похищения. Когда полиция обыскивала ее дом, они нашли дневник, в котором говорилось, что она является членом SATANIC CIRCLE и VIKERNEs приказал сделать ей. Это VIKERNEs был также допрошен, он отрицал, что знал Pruginen. VIKERNEs был опущен, а Pruginen была помещена в психиатрическую лечебницу сроком на один год. К тому времени VIKERNEs стал уже вторым человеком в SATANIC CIRCLE, когда он говорил, другие слушали. Они были охвачены вниманием, когда слушали его истории об Одиной, полные эпизуды. Они находили это немного необычным, когда он проклинал иностранцев и восхвалял Титлера и Сталина. Сатанисты понимали, что он ненавидел евреев. После всего случившегося с их религией евреи прогнали старых германских богов. Всех их больше всего беспокоил тот факт, что VIKERNEs принимал участие в акциях то же.

Ночью 6-го июня '92-го была сожжена первая церковь в Фатторфе (недалеко от Бергена). Следующим утром остались только руины. Вскоре после этого был реализован мини LP/CD - BURZUM. Он был назван "Aske" (Пепел). На флайерах альбома была картинка горящей церкви, также как и на закигалках, которые распространяла звукозаписывающая компания. После этого другая церковь была сожжена и вскоре еще одна. В 1992-м в Норвегии было восемь поджогов и атак на церкви. 1-й пожарник умер во время тушения огня.

VIKERNEs был горд за свои акции. Он рассказал журналистам так много деталей, что полиция стала интересоваться им. Однако VIKERNEs отрицал все. Полиция не имела доказательств и поэтому отпустила его. Aarseth работался этому освобождению. "Никто не может свидетельствовать против Grishnack'a" - хвастался он. Другая причина, что он будет ударом ужасного гнева SATANIC CIRCLE.

Друзья из Осло знали, что радость Aarseth'a была поделенной, т.к. VIKERNEs становится его соперником. Он превращался в не предсказуемого безумца. VIKERNEs хотел побороться за власть. Он сказал, что Aarseth был человеком, который только говорит и не имеет мужества для хороших акций. Его время ушло. VIKERNEs был в власти над BLACK METAL с той же в свои руки. Также были еще две вещи, которые он не забывает. Aarseth увел от него Ilsa 16-летнюю шведскую девушку, Aarseth все еще не выпустил альбом BURZUM, хотя VIKERNEs

уже заплатил ему 40000 норвежских крон, которые он занял у своей матери.

Девятого августа 93-го года VIKERNEs взял у матери Volksvagn Golf, победил 2-х друзей: Andre-as Nagelseth и парня, которого все звали Snog. VIKERNEs отрезал Nagelseth'a домой. Там он печатал на печатной машинке весь вечер и у него громко играла музыка! Другими словами Nagelseth делал звук громким, чтоб соседи ничего не слышали. VIKERNEs и Snog поехали в Осло. Около полуночи они прибыли на квартиру, которую снимал Aarseth. Он переехал на нее несколько месяцев назад. Он получил много почт и угроз от шведских и финских бань. Он имел секретный телефонный номер, т.к. он не хотел больше, чтоб его беспокоили. Только некоторые друзья знали его новый адрес.

VIKERNEs знал, что Aarseth не стокроет ему дверь, поэтому он взял с собой Snog'a. Snog позвонил по "интеркому" и когда прозвучал звонок VIKERNEs проскользнул за Snog'ом на 4-й этаж. Aarseth стоял в дверях в нижнем белье. Он уже спал в то время. VIKERNEs махал куском бумаги и сказал, что хочет поговорить о контракте. Они стали двигаться в дом из-за альбома BURZUM, который был все еще не реализован, из-за Ilsa и из-за SATANIC CIRCLE. Aarseth пошел на кухню. VIKERNEs достал нож, последовал за ним и воткнул нож в спину Aarseth'a. Тот упал на пол и потисил обратно, пытаясь сказать VIKERNEs'у чтоб тот прекратил, но его было уже не остановить. Он размахивался и ударял его снова. Aarseth выполз из квартиры на лестничную площадку, VIKERNEs следовал за ним и ударял его снова и снова.

Следующим утром соседи нашли Aarseth'a мертвым возле двери, в луже крови. Осичеры полиции насчитали 23-и ранения: 16-на спине и остальные на шее и голове. VIKERNEs и Snog долго бежали. Они остановились на обратном пути лишь для того, чтоб вытереть нож. Вернувшись домой к VIKERNEs'у они посетили Nagelseth'a снова - для алиби.

VIKERNEs не устаканис. Он позвонил с кем-то и позвонил на английский лейбл CANDLELIGHT, который завалился с дистрибуцией DSP в Англии. Владелец Lee Vortex ответил по телефону. "Это я." VIKERNEs крикнул: "Count Grishnack. Eurhythmic's мертв. Я буду сать на его могиле."

Во время следствия полиция разговаривала с Ильзой-побратимой Aarseth'a. "Я знаю, кто убил Aarseth'a" - говорила она. "Но я не могу сказать вам этого. Это будет стоить мне жизни." Полиция говорила со Snog'ом тоже. Он тоже боялся VIKERNEs'a, но признался, что ездил с ним в Осло 9-го августа. 20-го августа VIKERNEs был арестован. Полиция нашла 150-т килограмм динамита у него в доме, которым он хотел взорвать Нидарсальмскую церковь, национальный монумент 18-го столетия. Полиция арестовала 12-ть молодых людей в возрасте от 14-ти до 22-х лет в различных норвежских городах за несколько недель. Они были обвинены в осквернении могил, прелюбодее, изнасиловании и поджогах. VIKERNEs был задержан на 9-ть ме-

сяцев в Осло. Даже в тюрьме он тосковал по средневековой. Когда доктор хотел взять у него кровь и мочу, VIKERNEs отказался. Бикинг, как он, должен быть уколот настоящим кинжалом.

Газеты и HEAVY METAL журналы пытались получить интервью с "быволом". Он говорил о связях с Ку-Клукс-Клан. Он хотел, чтоб журналисты обращались к нему: "Neil, Count Grishnack".

Во время суда VIKERNEs был не многословен. Его адвокат, Tor Erling Stuft велал это. Stuft имеет свое теле-шоу. Он также наиболее знаменитый норвежский адвокат. Он хотел убедить суд, что его клиент был вне себя, когда убил Aarseth'a. Два психолога, которые тестировали VIKERNEs'a, отклонили это и признали его ответственным.

Но что он? Ступая больше года после убийства Aarseth'a без угрызения совести: "Я рад, что убил эту коммунистическую свинью", говорит он и пристально смотрит через окно в рай. "Этот трус хотел спастись безответно вместо того, чтоб принять вызов и сражаться."

Даже когда VIKERNEs опракидывается на спинку стула, он остается спокойным. Он стал охотственным лишь несколько дней назад, когда услышал, что не получит письма от всех его приверженцев и не сможет читать все книги, которые хочет. В этот момент он на некоторое время потерял контроль над собой, но изолированное тюремное заключение не нанесло ему. Ни не ничто не наносит ему. Сказывать один год - это максимальный срок за убийство в Норвегии.

Когда женщина-судья отлашала вердикт, он не пошевелил ни одним мускулом на своем лице. Вне здания суда модафами девушки махали фотографами VIKERNEs'a. Сбежавшей ночью 2-е церкви были сожжены. Пять недель спустя еще одна заветилась огнем.

Один никогда не счастья. Данный материал был написан в издании "Nuewe Revu".

К сожалению, автор не известен. Я решил опубликовать этот материал (спасибо DARKEST COLUMN) без каких либо комментариев и дополнений. Я полагаю, что все комментарии были помещены на записку обложку #5. Я хотел здесь показать как все это выглядело со стороны. По моему, этот материал написан бывателем, который даже не смыслит что такое BLACK METAL...

На следующей странице мое интервью с Varg'ом, которое я решил перепечатать в своем переводе (используя случаи). Дело в том, что человек переживший его для #4 наделал там кучи ошибок. Да еще и мой английский был слаб, а Snog запутанный и непонятный здесь я восполняю этот пробел. Надеюсь, что вы простите мне мою не внимательность в #4. В общем читайте и думайте о том, что он говорит. Также постарайтесь ответить на вопросы в конце интервью.





Он переступил через себя-человека и Брэдша вызов вечности. Держась в страхе и гостившая на него субъект-этот восточный мураль-вейник! Он жив, а значит си-сви из сильнейших. На это интер-вью Varg ствечал в камере сби-ночке.

Здравствуй, Varg, расскажи по-халуиста о создании своей банды, т.е. с проекте одного человека, названного BURZUM.

Увы, BURZUM-это мир раз-нообразия. Это имя Локе (Локи)-те-ни Одина, это in ritum фигурат-таким образом вечность. Это э-сенция ночи и своеобразия. BURZUM-это неуловимый эфир всей вселенной в универсальной вере и правде из вечности. Это за пре-делами понимания человека. Отно-сительно BURZUM как меня... Я на-чал создавать музыку в 87-м, как проект одного человека. С этого вре-мени BURZUM реален настолько я был реален.

Ты с самого начала играешь один или тебе кто-то помогает?

Это была единичная прогулка на всем пути с самого начала, а с тех пор и впрямь.

Считаешь ли ты факт, что в Black'овой банде количество участ-ников не должно превышать од-ного человека закономерным?

Я не думаю, что это так, но когда размышляешь о Black Me-тал идеологии, то один человек может получить различные значе-ния. Кто-то говорит: "Как все-гда среди овец мы блуждали." Увы, так зачем объединяться в гр-уппы, как это делают овцы? Иг-рать живьем тоже возможно, но точно не Black Metal бандам на-шей современности делать это. Я делаю BURZUM один, т.к. я-эго-ист, индивидуалист и против де-мократии. Овец нет другой при-чины. Как волк среди овец я блу-жду.

Пытаешься ли ты отразить свое настроение, когда пишешь музыку и тексты? (Главный вопрос... - ред.) BURZUM-это твоя плоть и вну-тренний мир?

"Музыка создана как результат различных настроений. Это инди-визируемая наружная функция, что работает в процессе создания ар-тистического вдохновения, также, как нахатие слухового крика, суб-ективные компоненты экзотических функций. Таким образом это я сам, мое собственное бессос-нание под влиянием сознания. Или как говоришь ты: мои "вну-тренний мир". Тексты просты. Мы-сли, воспоминания или Астральная эксперименты. Равновесие составляется каждым вдохновением. Иг-ак, BURZUM это смесь меня с мо-им окружением. Мое заключение это что-то вроде: Толкование жи-зни Lomtes'a Grishnackh'a. Это эс-сенция BURZUM-банды."

Расскажи подробнее с лирике BURZUM?

Так как ты обладатель "Ас-ке" я расскажу тебе о его лири-ке. "Stemmen Fra Tjernet"-о себе с другой стороны. Это описание того, что я чувствовал, когда я мет-тал, следуя за красивым голосом Женским голосом (Stemmen), зову-щим меня следовать через без-жизненный лес в Башню (Tjernet), где она ждала. Она не "возмож-ленная" женщина. Она-Смерть. Песня об страсти к слазне совершения самосубъекта, т.к. Смерть кажется красивой мистической женщиной. В мечтах я следую за ней... "A Lost Forgotten Sad Spirit" с духе Эльды. Все вы любили то, что медленно уходило в затмение,

что кажется тебе незлым всем-минанием о том, что однажды бы-ло. Только дух остается и только тебе, забытым или потерянным дру-гими. Как дух Викингов кажется ме- в то время, как он является забы-тым и охраняемым руками Бога. Это может быть также связано с освер-нением мотил в интеллектуальном пути. Объяснение.

BATHORY/CELTIC FROST/HELLHAM- MER, VENOM на последних стаиях развития... что ты можешь ска-зать об этом? Не ожидается ли та-кая судьба BURZUM?

Каждая звезда падает. Некото-рые как Novas и некоторые только медленно исчезают в ничто. Ничто не вечно, кроме вечности. Некоторые звезды уничтожаются другими, но все звезды падают рано или поз-дно. Бессмертие невозможно и изли-шнее для эволюции человечества в "Нотто Денс". Дух вечен, т.к. это ве-чность.

Какие банды по-твоему истен-ны, а какие просто поэры?

Я думаю, много. Ныне большинст-во банд истинны в их сатанизме, но нет даже пригоршни, что имеют смелость и храб-рость по-настоящему сто-ять за то, что они сказа-ли. Они гнутся к другим дорогам с наименьшими наружными влияниями ти-па: угроза боли, тюрьмы, безденежья или даже злые родители. Это нахатие на любви падлым, слабосер-дечным христианством, кото-рое прожало нас на ты-сячу лет. Возьми меня как примера. Я стою на том, что я сказал, таким образом христианское правительство заключило меня в тюрьму, забрало мои деньги (не много, конечно), распространя-ет грязные слухи, чтоб ослабить мою побер-жку в массах. Они вы-котируют BURZUM и за-ретили мне связываться с кем-либо все четыре месяца, посадив в изо-

анство против нашего архаич-ного характера. Это дегенера-ция. Итак, я ненавижу это и они слабые и глупые мотил-ев-рей. Neil, Hitler! Это болезнен-вание немцам, что они не за-кончили свою честную работу избавления земли "божествен-ных" мотил в полном объеме. Может быть завтра? Это бу-дет хорошее утро!

В таком случае какова твоя религиозная направленность. Са-танизм или что-то еще?

Я сын Одина, поэтому я по-кидаю его не как христианский "исрреже" делает, я люблю ис-рротей элитизма. Я живу в мире бо-гов и смерти для всех. Кес-тинно ненавижу алтаризм во всех его проявлениях. Моя религия-ис-следования вечности для моей собственной эволюции. С "вечнос-тью" я имею дело все и ни-чего, т.к. все вещи едины и все во всей вечности. Это мысл в расположении чувств, инди-визируемый эгоизм-асрота эволю-ции. Смерть альтруизму и его



# BURZUM

## COUNT GRISHNACKH

любопытную камеру. Сей-час я наконец-то могу, по крайней мере, пи-сать некоторые письма. Это то, что случится, если Black Metal банда по-настоящему исти-нна. Может быть я дурак, что не стигаюсь и не целую границу Б-га, но это будет так. Я не хочу гнутья никому, кроме себя и моего архаичного сына Одина, сансталяго Сатаны. Я предпочитаю заключение, бедность и ненавижу быть только лишь другим овец, что кто-то сдается в великую шкуру для того, чтоб произвести впечатление на девочек и снять ее, когда "Большая Овца" говорит так. Мое имя Varg-Warge, Волк-и я никогда не буду меньше. Как Varg среди овец в волчьих шкурах я блуждаю. Норе-лей среди нравственных евреев Одинок.

Насколько сильно ты ненави-дишь христианство?

"Христианство-это асрота глупых евреев. Это ничто, кроме младен-ческой тупости. Все мы исключаем евреев-язычеством или языческим характером. Таким образом христи-

приверженцам."

Все российская металличес-кая медиа буквально пестре-ла заметками о том, что некий Count Grishnackh из BURZUM сжег восемь церквей в Норвегии. Ка-ковы твои комментарии?

Ныне ситуация намного хуже. Я обвинен в 4-х поджогах церк-вей, а не в 8-ми; 2-х попыт-ках поджога; дюжинах освер-нений мотил; краже 150-ти ки-лограммов динамита и в кон-це концов убийстве какого-то иеииста. Мне не "угрожало" заклю-чение. Я в тюрьме в этот мо-мент и пробую здесь на прс-тяжении 4-х месяцев. Я не бу-ду комментировать какую-либо из этих вещей до наступления суда, который состоится 30 мая 1994-го года. Но конечно, я беру эти обвинения как комплимент. Это усиливает мое правди-вость полностью.

Этот вопрос был задан по-случайя нами из-за интереса о си-туации между MAYHEM и BURZUM. Ты выпускаешь свои релизы на







ТАКИМ ОБРАЗОМ Я В ДАЛИ ОТ ГОТИЧЕСКОЙ ТЕМЫ. Я НОРВЕЖЕЦ И ГОРЖУСЬ МОИМ КУЛЬТУРНЫМ УНАСЛЕДИЕМ. ЧТО БЫ ТЫ ХОТЕЛ СКАЗАТЬ ЧИТАТЕЛЯМ GOTHIC FANZINE И ПРОСТО РУССКИМ ПОЯМ НА ПОСЛЕДК? СЫНОВЬЯ РУСИ И ВАРВАРСКИЕ ГУННЫ, Я ХОЧУ ЗАДАТЬ ВАМ НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ: КАКОГО ЧЕРТА ВЫ ИЩЕТЕ ДЕМОКРАТИИ? ГУННЫ БЫЛИ ДЕМОКРАТИЧНЫМИ ПРИВЕРЖЕНЦАМИ ОДНОГО ЕДИНСТВЕННОГО ХАНА? ШВЕДЫ БЫЛИ ДЕМОКРАТИЧНЫМИ ИЛИ ПРИВЕРЖЕНЦАМИ ОДНОГО ЕДИНСТВЕННОГО ЦАРЯ? ВО НАЧАЛА 20-го СТОЛЕТИЯ (1917) БЫЛИ КОРНИ В ДЕМОКРАТИИ ИЛИ КОРНИ В АИКАТУРЕ? ГУННЫ ИЛИ ШВЕДЫ "КОММУНИСТЫ" ИЛИ ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ НАЦИОНАЛИСТЫ, КОТОРЫЕ ГУЛЯЛИ С ВЫСОКО ТЕКНИЧНЫМ МОССОМ ГОРЯЧЕ САМИ ЗА СЕБЯ, ЗА СВОЮ КУЛЬТУРУ И СВОЮ ЗЕМЛИ. ШВЕДЫ И ГУННЫ БЫЛИ АЛЬТРУИСТИЧНЫМИ (ЧЕЛОВЕЧНЫМИ)? ИЛИ ОНИ УБИВАЛИ СВОИХ ВРАГОВ В ПОЛЪЗУ СЕБЕ? ДУМАЙ, И ТЫ УВИДИШЬ, КТО ТЫ НА САМОМ ДЕЛЕ И ТЫ БУДЕШЬ ГОРД ЗА ЭТО. КАК Я ГОРД БЫТЬ БЕЗХАЛОСТНЫМ, ЭГОИСТИЧНЫМ (ДЛЯ МОИХ СОБСТВЕННЫХ ЛЮДЕЙ), ВЫСОКИМ (МРАЧНЫМ), БЕЛОКУРЫМ, ГОЛУБОГЛАЗЫМ С СИЛОЙ ВОЛИ, ЭНЕРГИЕЙ, ХРАБРОСТЬЮ, СМЕЛОСТЬЮ. БЫТЬ НОРВЕЖЦЕМ - ВИКИНГОМ. ЭТО ПРИСУЩЕ ДЛЯ ВСЕХ КУЛЬТУР И РАС. ТЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ ГОРД ЗА СВОИ ХАРАКТЕР И СЛЕДОВАТЬ ЕМУ. ЕСЛИ НЕТ, ТЫ ДЕГЕНЕРИРУЕШЬ, КАК ЕВРОПА СЕЙЧАС, ЗАДРАВЕННАЯ ЕВРЕЙСКОЙ МОДЬЮ. ЭТО СДЕРЖИВАЕТ ТВОИ ХАРАКТЕР. КАЗАКИ И НАВИ, НЕМЦЫ ХОРОШИЕ ПРИМЕРЫ ГОРДЫХ ЛЮДЕЙ. СМЕРТЬ БОГУ И ЕГО УРОДИЛИВЫМ СЛАБЫМ ЛЮДЯМ. НЕИ ХАРАКТЕР. "ЗЛО" В БОЖЬЕМ МИРЕ... ПУСТЬ БУДЕТ ТАК! ДАЙТЕ НАМ БЫТЬ "ЗАЯМИ" И РАЗБИТЬ ЧЕРЕП БИТА. БИТЬ ЕГО ВО ТЕХ ПОР, ПОКА ОН НЕ ПЕРЕСТАНЕТ ДЫШАТЬ. Я СЛАВНО ОДИНА - СЕБЯ! СМЕРТЬ ОСТАЛЫМ. И В КОНЦЕ НЕМНОГО ПРО-НОРВЕЖСКОЙ ПРОПАГАНДЫ. ВИКИНГИ БЫЛИ БОЛЕЕ ЖЕСТОКИ И БЕССТРАШНЫ, ЧЕМ КТО-ЛИБО ИЗ ГУННОВ! НОРВЕЖКА УБИЛА АТТИЛУ! ХА. ХА.

95.12.23.  
MAKE WAR NOT LOVE  
VARG THE NORSE  
(A Son of Odin)

## "My Journey To The Stars"

Я ПОКИНУЛ СВОЁ ТЕЛО И МЕДЛЕННО ПЛЫВУ НЕИЗВЕСТНОСТЬ С ХОЛОДНЫМИ ВЕТРАМИ, ИМЕЮЩИМИ АУШУ ЗИМНИЕ РАВНИНЫ ЛЕЖАТ НЕ ТРОНУТЫМИ Я ЕДУ НА МОИХ СОСТАВНЫХ ПО НАПРАВЛЕНИЮ К НЕВИДИМЫМ ЗВЁЗДАМ ПОИСКИ ЗНАНИЯ В АСТРАЛЬНОМ СВЕЧЕНИИ. ЗАПАХ УСИЛИВАЕТСЯ ЧЕМ Я БЛИЖЕ К ПРИЗРАЧНОЙ СФЕРЕ ПОСЛЕ ТЫСЯЧИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЖИЗНЕЙ В АНАЛИЗИРОВАНИИ Я УЧУСЬ ПОТРЕБАТЬ СФЕРУ НЕСБЯТНОЙ СИЛЫ И СТАНОВЛЮСЬ БЕССМЕРТНЫМ МРАК, НЕНАВИСТЬ И ЗИМА УПРАВЛЯЮТ ЗЕМЛЕЙ КОГДА Я ВОЗВРАЩАЮСЬ ВОИНА МЕЖДУ РАСАМИ ЦЕЛЬ ДОСТИГНУТА ХАСС, НЕНАВИСТЬ

## "WAR"

ЭТО ВОИНА Я ЛЕЖУ НА ЗИМНЕЙ ЗЕМЛЕ С СТЕНОЙ ТРУПОВ ВОСКРУГ МОЩЕСТВО РАНЕННЫХ ПОСЛУТ БЕСПОМОЩНО ВОСКРУГ ПО КРОВАВО-КРАСНОЙ СНЕЖНОЙ ЗЕМЛЕ ВОИНА КРИКИ (ХА. ХА), СТРАДАНИЯ ЗВУКИ КРИКИ О ПОМОЩИ ВСЕМ ИХ МАТЕРЯМ ВОИНА МНОГО ЧАСОВ МУЗЫКИ МНОГО КАПЕЛЬ КРОВИ МНОГО ФРСХИ И СЕЙЧАС Я МЕРТВ И ВСЕ ЕЩЁ МЫ НИКОГДА НЕ МОЖЕМ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ ВОИНЫ

ЗДЕСЬ ЛИРИКА АВУХ НАИБОЛЕЕ БЭЗБУЖДАЮЩИХ И БУДОРАЖУЩИХ МЕНЯ ВЕЩЕЙ С КУЛЬТУРНОГО ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО АЛЬБОМА BURZUM. КУЛЬТ ВЕЧЕН! ЭТО БЫЛО, В 1992-М ПЕРВОЙ ТОЛКОВОЙ НЕСТАВЛЯЕМЫХ ВПЕЧАТЛЕНИИ И ВЕСЕЛЮЩЕГО НАШЕГО ВОДОХОВЛЕНИЯ, БРАТЯ МОИ! (Я ПОСАГАН, ВЫ САМИ ЗНАЕТЕ КТО ВЫ!) ЭТОТ МАТЕРИАЛ, КАК И ВСЬ #6 ДЛЯ ВАС!

ТЕМ НЕ МЕНЕЕ. ПРОШЛОЕ ДАВНО СТАЛО ВЕЧНОСТЬЮ. И ВОТ УЖЕ ПОЯВИЛСЯ ПОСЛЕДНИЙ ИЗ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ АЛЬБЮМОВ BURZUM. ДАЛЬШЕ НЕИЗВЕСТНОСТЬ, КТО-РАЯ, ПОЛАГАЮ, МОЖЕТ БЫТЬ ПУГАЮЩЕЙ ДЛЯ МНОГИХ В ТОМ ЧИСЛЕ И ДЛЯ САМОГО Varg'a. НЕТ, ЭТО ДАЛЕКО ЕЩЁ НЕ ВСЁ. ОНО ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ. ОТКРОЙ ДВЕРИ И ПРИПРЕДСЯ К СРАЖЕНИЮ. ХАСС И НЕНАВИСТЬ.....

DSP. Вы Eurpymc's'om хорошие друзья? Говорят ААЖЕ БОЛЬШЕ... ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ.  
"Ну, не совсем так. Он - идиот. Я обвинён в совершении его убийства. Независимо от него, он находится шестью футами ниже. Я не люблю людей, которые не могут остаться честными за то, что они говорят. Он был лицемером. Его смерть послужила мне праздником. BURZUM, СЧЕВИДНО, БОЛЬШЕ НЕ НА DSP. Я ЗНАЛ ЕГО ХОРОШО, НО ОН НЕ БЫЛ ДРУГОМ. ПОКОЙСЯ В БОЛИ. (REST IN PAIN)."  
НО, ВЕРОЯТНО, У ВАС НИМ БЫЛИ ЕДИНЫЕ СТРЕМЛЕНИЯ ЦЕЛИ. ТАК?  
"Eurpymc's'om НЕ САТАНИСТ И НИКОГДА ИМ НЕ БЫЛ. МОИ САТАНИЗМ - ЭТО ОДИНИЗМ, КАК ЭЛЕМЕНТАРНОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ СВЯЩЕ."  
ХОТЕЛ БЫ СПЕТЬ О ГОТИКЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, О ТОМ ЖЕСТОКОМ ВРЕМЕНИ? ЧТО СКАЖЕШЬ НА ЭТУ ТЕМУ.  
"Я ЗНАЮ ГОТОВ (ВАРВАРОВ) КАК ЗАПАДНО-ГЕРМАНСКИЕ ПЛЕМЕНА В СРЕДНЕЕ ВЕКА, КОТОРЫЕ ПРИШЛИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ К ЗАПАДУ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЬ РАЗБИВАТЬ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ГУННОВ. ЭТО ПЛЕМЯ, ЧТО ОБЖИВАЛОСЬ В РАЙОНАХ ТИПА: ИТАЛИИ, ЮЖНОЙ ФРАНЦИИ, И СЕВЕРНОЙ ИСПАНИИ. КО ЭТО ТАКЖЕ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ. Я ПРАВ? ТЫ, ВОЗМОЖНО, ИМЕЕШЬ ВИДУ БОЛЕЕ "ТРАНСИЛЬВАНСКИЙ" В ЭТОЙ СВЯЗИ ГОТИЧЕСКИЙ УНАСЛЕДИЕ ЭТО ПО-НАСТОЯЩЕМУ ОЧАРОВЫВАЕТ - ЧИТАТЬ О ВАМПИРАХ РУМЫНИИ И ВЕЩАХ ТИПА ОБРОТНОЙ И ГРЯЗНЫХ БЕССМЕРТНЫХ СОЗДАНИЯХ, НО Т.К. НОРВЕЖЕЦ БЕЗ КОРНЕЙ НА ЗЕМЛЕ ПО ТУ СТОРОНУ ЛЕСА - ТРАНСИЛЬВАНИИ, Я НАХОЖУ ЭТО ИЗЛИШНИМ. ВНУТРИ МОЕЙ СОБСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ МЫ ИМЕЕМ НАШИ СОБСТВЕННЫЕ ЛЕГЕНДЫ И СТРАШНЫЙ ФОЛЬКЛОР. РАССКАЗЫ О ПРИЗРАКАХ, ЗЛЫХАХ И БЕССМЕРТНЫХ В САМОМ ДЕЛЕ ДРАКОНОВ! НАШ СОБСТВЕННЫЙ МИСТИЦИЗМ, КОСМОЛОГИЯ И ЭССЕНЦИЯ УЖАСА. ИТАК, Я ХРАНЮ СВОЮ КУЛЬТУРУ, Я НЕ ХОЧУ СМЕШИВАТЬ КРОВЬ. Я ЧИСТЫЙ НОРВЕЖЕЦ.  
(Ну, в действительности я имел связь с русским некоторое время НАЗАД (с 16 до 17 ЧАСОВ), НО ОЧЕНЬ ОЧЕНЬ МАЛО. ОДИН БРАВЫЙ РУССКИЙ АРИЕЦ - МОЛЯК, КОТОРЫЙ НЕ СМОГ СПРАВИТЬСЯ СО СВОИМ КОРАБЛЕМ НА НАШЕМ ОПАСНОМ ПОБЕРЕЖЬЕ, ТАКИМ ОБРАЗОМ СЕЛ НА МЕЛЬ. Я ПРОТИВ "РАЗНОЦВЕТНОГО СООБЩЕСТВА" КУЛЬТУР И РАС. НОРВЕГИЯ ДЛЯ НОРВЕЖЦЕВ, РУССИЯ ДЛЯ РУССКИХ И Т.Д. ЧИСТЫЕ СТРАНЫ.